

Kühnův smíšený sbor (Kühn Choir of Prague)

Kühnův smíšený sbor je jedním z největších českých sborů a do hudebního světa patří již přes 60 let. Věnuje se sborovému repertoáru všech období včetně provozování soudobé hudby, provádění velkých vokálně-instrumentálních děl (ve spolupráci s předními českými orchestry) a v neposlední řadě natáčení filmové hudby.

Sbor je spjat se jménem vynikající osobnosti české sborové tradice Pavlem Kühnem (1938–2003), který těleso v roce 1959 založil. Sbor se postupně etabloval v koncertních sálech i nahrávacích studiích jako špičkové těleso zaměřující se na a cappellová díla období romantismu a na oratorní a kantátový repertoár, který prováděl a dodnes provádí především v úzké spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK a jeho dirigenti (V. Smetáček, Z. Košler, Z. Mácal, J. Bělohávek, V. Válek, P. Altrichter, L. Pešek, M. Turnovský, S. Baudo či G. Delogu). Těleso bylo partnerem i dalších prestižních symfonických těles, ať domácích (ČF, SOČR, PKF a dirigentů sira Ch. Mackerrase, V. Ashkenazyho, Z. Mehty, D. Zinmana či E. Jaffeho) či zahraničních (Concertgebouw-Orkestr, Tonhalle Orchester Zürich, Izraelská filharmonie ad.).

V 80. letech 20. století byl sbor přizván k několika projektům Nederlands Dans Theater, kde se podílel na představeních choreografa Jiřího Kyliána s hudbou I. Stravinského, M. Ravela, L. Janáčka, B. Martinů a P. Ebena. Sbor má na svém kontě řadu znamenitých nahrávek ze všech stylových období (mj. kompletní sborové dílo B. Martinů, souborná nahrávka Fibichovy trilogie *Hippodamie*, opera *Lancelot* Luboše Fišera ad.).

Mezi výrazné aktivity sboru patřilo vždy také nahrávání filmové hudby (např. Miloš Forman: *Lid versus Larry Flint* či hudby Zdeňka Lišky).

V roce 2009 se sbor zúčastnil rozsáhlého dvouletého projektu *Martinů revisited*, když vystoupil na Pražském jaru s provedením „poličských“ kantát Bohuslava Martinů. O několik měsíců později zazněla na pódiu Smetanovy Litomyšle *Polní mše*.

Od roku 2014 sbor spolupracuje s operou Národního divadla (D. Šostakovič: *Orango*, *Antiforamlističeskij rajok*, Michael Gordon/David Lang/Julia Wolfe: *Lost Objects*, B. Smetana: *Libuše*, G. Puccini: *Turandot*).

Provádění novinek soudobé hudby patřilo a dodnes patří k doménám sboru. Již na svém prvním koncertě v roce 1959 premiéroval kantátu *Mikeš z hor* Bohuslava Martinů, kterou skladatel tělesu věnoval. Od počátku své existence až dodnes tak Kühnův smíšený sbor inspiroval vznik řady děl soudobých skladatelů (Jan Novák, Václav Trojan, Luboš Fišer, Miloš Bok, Zdeněk Lukáš, Karel Růžička, Miloš Orson Štědroň, Jan Ryant Dřízal, Jakub Dvořáček ad.).

Sbor také funguje jako pořadatel a iniciátor kulturních akcí (např. pravidelné každoroční série sborových koncertů či projekty rozvoje soudobé hudby a sborového zpěvu *Let's Sing a Platform for Singing* podpořené z Norských fondů).

Hlavním sbormistrem je Jaroslav Brych, zastupující sbormistryní je Lenka Navrátilová.